

Dystopien und Apokalypsen in der Literatur

Ausgehend von grundlegenden Texten zur Utopie/Dystopie-Forschung (z.B. Thomas Morus, etc.) lernen wir unterschiedliche Texte kennen, die häufig eine negative Zukunft entwickeln. Dabei stehen die Spiegelung der gesellschaftlichen Realität, Aspekte der gesellschaftlichen Auseinandersetzung sowie ethische Fragestellungen im Zentrum. Die Zukunft ist düster.

Wir werden sowohl kanonische wie auch eher ungewöhnliche Texte behandeln, um auf dieser Basis eine eigene Auseinandersetzung mit dem Thema zu beginnen. Dabei darf der Textbegriff weit gefasst werden, und es können auch z.B. Graphic Novels oder Filme mit in die Recherche einbezogen werden. Fremdsprachige Literatur kann und soll ebenfalls berücksichtigt werden.

Mögliche Themen für eine Seminararbeit:

1. Dystopische Machtspiele im modernen Jugendroman
2. Klimadystopie und Ecocriticism in der aktuellen Literatur
3. Apokalypse als Zukunftspantastie – Anmerkungen zur Jahrhundertwende
4. Es gibt keine Utopie – zu kritischen Aspekten in positiven Zukunftsszenarien
5. Retter/in der Welt? Zur Rolle des Helden/der Heldin in dystopischer Fantasy
6. Militärische Machtspiele – zur Bildgestaltung in modernen Kampfszenen