

Rahmenthema: Filmische Darstellung von Geschlechterrollen

Leitung: OStR'in Katharina Schöler

Worum geht es?

Vieles hat sich in den letzten zehn Jahren im Bereich „Geschlechtsidentität“ und dem Rollenverständnis von Frauen und Männern getan: Die Welt ist bunter geworden. Die Filmbranche hat hier eine maßgebliche Rolle gespielt, z.B. indem durch eine Gruppe von Schauspielerinnen die „Me too“-Bewegung angestoßen wurde.

Aber wie ist die Situation in den Filmen selbst? Wie werden hier Geschlechtsidentitäten und Rollenverständnisse dargestellt? Dieser Frage gehen wir im Seminar nach.



V.Leigh/C.Gable: *Gone With The Wind* 1939
source: <http://univarn.blogspot.com/2010/05/gone-with-wind-1939.html>

Wie läuft das Seminar ab?

Ihr erhaltet eine Einführung in die Grundlagen der Filmanalyse ebenso wie der Wissenschaft der „gender studies“.

Danach werden die Kenntnisse in wissenschaftlichen Arbeiten, die in der Wissenschaftswoche in Jahrgangsstufe 11 erworben wurden, weiterentwickelt.

In der verbleibenden Zeit beschäftigt Ihr Euch mit den individuellen Arbeiten.

Was ist der Inhalt der individuellen Arbeit?

Ihr wählt in Absprache mit der Kursleiterin individuell einen Film und dort eine Figur bzw. eine Figurenkonstellation. Diese soll aus der Perspektive der „gender studies“ analysiert werden. Das bedeutet, dass man zunächst den Eindruck analysiert, den man von dieser Figur erhält. Sehe ich eine „typische“ Frau, einen „modernen“ Mann?, usw. Die nächste und wichtigste Frage lautet: Wodurch entsteht dieser Eindruck? Durch welche filmischen Mittel wird welche Wirkung erzeugt? Zur Beantwortung dieser Frage wird eine detaillierte Szenenanalyse maßgeblicher Teil der Arbeit sein.

Wie könnte ein Arbeitstitel lauten?

1. „Barbie“ – a woman's world?
2. Die Darstellung von Weiblichkeit in „Fack ju Goehte“
3. Stereotypes exposed: der gender swap in „Mrs.Doubtfire“
4. „Wunderschön“: endlich ein moderner Frauenfilm?
5. Das geht doch nicht – das hat es ja noch nie gegeben: Schwule Cowboys in „Brokeback Mountain“
6. Die Darstellung von Männlichkeit in „Once upon a time in Hollywood“
7. Die Figur Katniss in „The Hunger Games“